

# 1

---

## Einleitung

### 1.1 Geschichte und Herkunft

Die getrockneten Blätter des Kokastrauchs werden von den indianischen Ureinwohnern der Andenländer seit über 5.000 Jahren als Genussmittel, aber auch zu medizinischen oder religiösen Zwecken genutzt. Noch heute ist es in einigen Ländern Südamerikas verbreitete Sitte, einen Klumpen Kokablätter zusammen mit einer Prise Kalk im Mund zu haben. Die spanischen Eroberer staunten über das hohe Ansehen, das dem Kokastrauch von der indianischen Bevölkerung entgegengebracht wurde. Der spanische Chronist Gareilaso de Vega schrieb, dass es die Hungrigen sättige, dem

Müden und Erschöpften neue Kraft verleihe und die Unglücklichen ihren Kummer vergessen lasse.

Einige Wissenschaftspioniere des 19. Jahrhunderts unternahmen Selbstversuche mit Kokablättern; so z. B. Paolo Mantegazza, ein italienischer Arzt und Erforscher psychotroper Pflanzen. Im Jahr 1853 berichtete er euphorisch: »Von zwei Cocablättern als Flügeln getragen, flog ich durch 77349 Welten, die eine prachtvoller als die andere. Gott ist ungerecht, dass er es so eingerichtet hat, dass der Mensch leben kann, ohne beständig Coca zu kauen. Ich ziehe ein Leben von zehn Jahren mit Coca einem Leben von hunderttausend Jahrhunderten ohne Coca vor...«

Perito Moreno, ein argentinischer Naturforscher des 19. Jahrhunderts, unternahm ebenfalls Selbstversuche mit Kokablättern. Er schrieb: »Man verliert das Bewusstsein nicht und doch fühlt man sich in einer phantastischen, ganz unbekanntem Welt und erfreut sich eines unbeschreiblichen Wohlseins«.

Im Jahr 1863 versetzte der Korse Angelo Mariani erstmals einen Bordeauxwein mit Extrakten aus den Blättern der Kokapflanze und verkaufte ihn als »Vin Tonique Mariani à la Coca du Pérou«. Der französische »Mariani Wein« wurde wegen seiner stimulierenden Wirkung zu einem großen Verkaufserfolg. Ihm wurden heilsame Wirkungen gegen zahlreiche Krankheiten nachgesagt. So galt er u. a. als stimmungsaufhellend, verdauungsfördernd und appetitmindernd. Wegen seiner großen Popularität fanden sich bald zahlreiche Nachahmerprodukte, die als sog. Kokain-Weine bis in die 20er Jahre des letzten Jahrhunderts hinein auf dem Markt waren.

Abgesehen von den Selbstversuchen einzelner Forscher blieb das wissenschaftliche Interesse an der Kokapflanze lange Zeit gering. Das lag vor allem daran, dass die Kokablätter, wenn sie nach langer Schiffsreise in Europa ankamen, ihre Frische und damit ihre Wirksamkeit weitgehend verloren hatten. Das änderte sich nach der sog. »Novara-Expedition«.

Mitte des 19. Jahrhunderts unternahm die österreichische Marine mit der Fregatte »Novara« eine weltumspannende For-

schungsreise, die von der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien wissenschaftlich geleitet wurde (Novara-Expedition: 1857-1859). Ein Ballen peruanischer Kokablätter, den man aus Südamerika mitbrachte, kam nach Göttingen, wo dem Chemiker Albert Niemann 1860 gelang, was mehrere Wissenschaftler vor ihm vergeblich versucht hatten. Er isolierte die eigentliche Wirksubstanz, das Kokain, in reiner, kristalliner Form. In seiner Dissertation »Über eine neue organische Base in den Cocablättern« erfolgte die erste chemische Charakterisierung der neuen Substanz. Dem späteren Nobelpreisträger Richard Willstätter gelang es 1898, die Molekularstruktur aufzuklären, und 1923 synthetisierte er als Erster Kokain im Labor.

Im Jahr 1883 erprobte der deutsche Militärarzt Theodor Aschenbrandt die neue Kokainlösung an erschöpften Soldaten nach einem Herbstmanöver. Wiederum zeigte sich die muntermachende, leistungssteigernde Wirkung der Substanz. Aschenbrandts Veröffentlichungen darüber wurden u. a. von Sigmund Freud und Karl Koller gelesen, zwei Assistenzärzten am Allgemeinen Krankenhaus in Wien. Zusammen erforschten sie 1884 den Effekt von Kokain auf die Muskelkraft. Dabei entdeckte Karl Koller, ein angehender Augenarzt, im Selbstversuch die betäubende Wirkung von Kokain auf seine Mundschleimhaut und verwendete es daraufhin als Lokalanästhetikum am Auge. Durch seine Entdeckung wurde mittels einiger Tropfen Kokain-Lösung erstmalig ein schmerzfreies Operieren am Auge möglich.

Auch Sigmund Freud unternahm Selbstversuche mit Kokain. Am 30. April 1884 – er soll sich an diesem Tag besonders müde und niedergeschlagen gefühlt haben – nahm er zum ersten Mal in Wasser gelöstes Kokain auf oralem Weg zu sich. Kurz darauf fühlte er sich wohltuend leicht, in gehobener Stimmung, ja geradezu euphorisch. Seine Müdigkeit war wie weggeblasen. Nach zahlreichen weiteren Selbstversuchen veröffentlichte Freud seine positiven Erfahrungen in einem Artikel »Über Coca«, in dem er die Substanz als unbedenkliches Heilmittel gegen allerlei körperliche und psychische Beschwerden empfahl. Sein Irrtum löste die erste

Kokainwelle aus. Die Droge wurde zeitweise so populär, dass selbst Arthur Conan Doyles Romanheld Sherlock Holmes ihr verfiel. Im Jahr 1886 injizierte sich der britische Meisterdetektiv zum ersten Mal Kokain, um klarer denken zu können. Und in Atlanta (USA) erfand 1887 der Apotheker John Smith Pemperton das Coca-Cola, das bis 1906 tatsächlich Kokain enthielt.

Der zunehmenden Popularität der Droge wurden bis in den Beginn des 20. Jahrhunderts hinein keine gesetzlichen Grenzen gesetzt. Offermann (1926) schrieb darüber: »Da trat mit epidemischer Wucht auf noch unbekanntem Wege eine neue Sucht mit unheimlicher Infektiosität auf, der Schnupfcocainismus. Der Herd dieses neuen Lasters sass tief im verschlungenen, von Lust und Leid verknoteten Gewebe der Demimonde und Bohème des Montmartre und in den dunkeln Winkeln des Studentenviertels Quartier Latin. Von hier aus verbreitete sich die Sucht mit embolischer Wirksamkeit über die verschiedensten Länder aus, über England, Amerika, Russland und von hier durch die Kontagiosität der Nachkriegszeit nach Wien und Berlin... Eigene Komitees und Bekämpfungsausschüsse entstanden in den Ministerien, man verlangte internationale Reglementierung und Verbot der Cocainproduktion. Die strengsten Gesetze erliess Frankreich, mit dem Erfolg, dass sich das Laster nur mehr in seine Höhle verkroch und noch weniger zu ergreifen war.« (Offermann 1926).

Erst in den folgenden Jahrzehnten wurde Kokain nach und nach in fast allen westlichen Ländern verboten. Parallel dazu wurde es jedoch zur beliebten Droge in Künstler- und Literatenkreisen. Richard Strauss, Jean Cocteau, Hans Fallada, Gottfried Benn, Otto Dix und viele andere versuchten sich daran. Eine rigorose Verbotspolitik, wirksame Strafverfolgungsmethoden und chemisch erzeugte Alternativpräparate (Amphetamine) führten zu einem Rückgang des Kokainkonsums. Erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde die Droge wieder populär. Filme wie »Easy Rider« oder Stars aus der Rockmusikerszene trugen dazu bei, dass es erneut »schick« wurde, Kokain zu konsumieren.

Es entstanden die ersten Drogenkartelle, die USA erklärten den »War on Drugs« und marschierten 1989 in Panama ein, um den dortigen Kokainanbau zu bekämpfen. Der »Siegeszug« der Droge in der leistungsorientierten Yuppie-Gesellschaft war dennoch nicht aufzuhalten. Der steigende Bedarf bei zugleich rigoroser Verbotspolitik führte zu riesigen Gewinnmargen im illegalen Kokainhandel. Dass sich die Finanzkrise 2008 nicht zur weltweiten Finanzkatastrophe entwickelte, sei u. a. den »Narco-Dollars« der Kokainmafia zu verdanken, behauptet der Mafia-Experte Roberto Saviano (2013). Die milliardenschweren Gewinne aus dem Kokainhandel, so Saviano, sollen damals durch ihre Rückführung in den legalen Geldkreislauf etliche Banken stabilisiert und den drohenden Zusammenbruch des weltweiten Finanzsystems mit verhindert haben. Kokain, die Rettung für Millionen von Kleinsparern?

Im Jahr 2004 schaffte es Kokain sogar auf die Titelseite des Schweizer Nachrichtenmagazins FACTS. Unter der Überschrift »Schnee bis in die Niederungen« war zu lesen, dass die »neue Volksdroge« zu günstigen Preisen nun auch bei Handwerkern, Hausfrauen und Jugendlichen angekommen sei.

**Merke**

Kokain konnte seinen weltweiten »Siegeszug« erst antreten, nachdem es 1860 gelungen war, die Reinsubstanz aus den Blättern des Kokastrauchs zu isolieren, seine Molekularstruktur aufzuklären (1898) und im Labor künstlich herzustellen (1923). Der »Kokainismus« traf die westlichen Gesellschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit solcher Wucht, dass die Droge in den meisten Ländern verboten wurde.

## 1.2 Künstlerische und biographische Themenbezüge

Das Kokain hat seinen Weg als Sujet in die Kunst auf vielerlei Weise gefunden. Sogar die Musik hat sich der Droge als Thema angenommen. So besingt beispielsweise die deutsche Rock-Band Rammstein die »weiße Fee« im brachialen Stil der sog. neuen deutschen Härte und die amerikanische Garage-Punk-Band FIDLAR hat ein Musikvideo namens »Cocaine« ins Netz gestellt. Andere Musikrichtungen haben sich des Kokains ebenfalls bedient. So z. B. J. J. Cale oder Jackson Taylor, die beide »Cocaine« im Musikstil des Countrysongs vertonten. Robin Thicke und Mr. Vik sind weitere Beispiele für zeitgenössische Musiker und die »Gitarrenlegende« Eric Clapton besang das »Cocaine« sogar in der Royal Albert Hall. Der jamaikanische Reggae-Musiker »Dillinger« landete mit seinem Song »Cocaine in my brain« in den 70er Jahren auf Platz 35 auf der Hitliste der deutschen Singlecharts. Ein Klangerlebnis, das vermutlich mehr mit Kommerz als mit Kunst zu tun hat, ist das sog. »I-Dosing Cocaine«. Dabei handelt es sich um ein internetbasiertes Audioangebot, das ein akustisches Rauscherlebnis vermitteln soll. Über Kopfhörer werden beide Ohren unabhängig voneinander mit Tönen unterschiedlicher Frequenzen, sog. »binaural beats«, beschallt. Angeblich können damit rauschähnliche Zustände hervorgerufen werden, die an die Wirkung von Kokain erinnern sollen...

Von Richard Strauss (1864-1949) wird berichtet, dass er sich 1928 in einer Frankfurter Klinik einer Nasenscheidewandoperation unterziehen musste. Zur örtlichen Betäubung wurden ihm, wie damals üblich, zwei mit Kokain getränkte Wattebäusche in die Nasenlöcher geschoben. Dies hatte musikalische Konsequenzen. Als nämlich sein Arzt nach der Operation zur Visite erschien, war Richard Strauss eifrig am Komponieren. Krankenzimmer und Bett waren mit Notenblättern übersät. Der Komponist hatte gerade zwei der schönsten Arien für seine Oper »Arabella« beendet

(»Aber der Richtige, wenn's einen gibt für mich auf dieser Welt« sowie »Und du wirst mein Gebieter sein«). »Das Zeug« habe ihn »ganz munter gemacht«, so Richard Strauss über das Kokain und zu seinem Arzt gewandt soll er hinzugefügt haben: »Die Nachwelt wird Sie dafür verantwortlich machen« (Der Spiegel 17/1978).

Seltener als in der Musik findet man das Sujet Kokain in der Malerei. Berühmt geworden sind die Werke von Otto Dix, der die kokainverderbte Halb- und Nachkriegswelt der 1920er Jahre in seinen Bildern festgehalten hat. So z. B. sein »Portrait der Tänzerin Anita Berber« (1925): Es zeigt die berühmteste »Kokain-Kokotte« der 20er Jahre, die für ihren exzessiven Konsum berüchtigt war. Dix malte sie drei Jahre vor ihrem frühen Tod im enganliegenden Kleid, mit verlebten Augen, roten Haaren, spitzem Mund und kalkweißem Gesicht. Das ganze Bild leuchtet in obszöner Bordellrot.

Kokain, Prostitution und Malerei waren auch die Stichworte, die Jörg Immendorf 2003 in die Schlagzeilen brachte. Nach seinem Tod fragte sich die Kunstwelt, wie viele seiner zuletzt fabrikmäßig hergestellten Gemälde tatsächlich von ihm selbst stammten und bei wie vielen es sich vielleicht um »Werkstattkopien« handelte, mit denen er seine Kokainpartys finanzierte.

Am häufigsten findet man das Sujet Kokain in der Literatur. Zwei der bekanntesten Beispiele dafür sind die Gedichte »Cocain« und »Oh Nacht« des Arztes und Lyrikers Gottfried Benn (1886-1956):

#### **Cocain (Gottfried Benn 1917)**

Den Ich-Zerfall, den süßen, tiefersehnten,  
Den gibst Du mir: schon ist die Kehle rau,  
Schon ist der fremde Klang an unerwähnten  
Gebilden meines Ichs am Unterbau.  
Nicht mehr am Schwerte, das der Mutter Scheide  
Entsprang, um da und dort ein Werk zu tun  
Und stählern schlägt -: gesunken in die Heide,

Wo Hügel kaum enthüllter Formen ruhn!  
Ein laues Glatt, ein kleines Etwas, Eben-  
Und nun entsteigt für Hauche eines Wehns  
Das Ur, geballt, Nicht-seine beben  
Hirnschauer mürbesten Vorübergehns.  
Zersprengtes Ich – o aufgetrunkene Schwäre –  
Verwehte Fieber – süß zerborstene Wehr –:  
Verströme, o verströme Du – gebäre  
Blutbäuchig das Entformte her.

**O Nacht (Gottfried Benn 1916)**

O Nacht! Ich nahm schon Kokain  
Und Blutverteilung ist im Gange,  
das Haar wird grau, die Jahre fliehn,  
ich muss, ich muss im Überschwange  
noch einmal vorm Vergängnis blühen.

(Gedichte aus: Gottfried Benn. Sämtliche Gedichte. Klett-Cotta, Stuttgart 1998.)

Die beiden Gedichte kündigten die große Kokainwelle der 1920er Jahre an, über die Carl Zuckmayer (1896-1977) schrieb: »Das Koksen war [...] große Mode. Man hielt das Laster für interessant oder geniehaft [...]. Ich selbst habe mich, obwohl in meiner Umgebung zeitweise das Kokain eimer- und mehlsacksweise verschnupft wurde, nie damit eingelassen. Mir war das ekelhaft, schon wegen der entzündeten Nasenlöcher«.

Der große »Skandalroman« der 1920er Jahre, der dies literarisch verarbeitete und der seine Schatten bis in die heutige Zeit wirft, war Pitigrillis »Kokain«. Dino Segre, ein 1893 in Turin geborener promovierter Jurist, Zeitungskorrespondent und Redakteur, veröffentlichte seinen Roman »Kokain« (Cocaina: romanzo) im Jahre 1922 unter dem Pseudonym Pitigrilli. Er lässt darin seinen Romanhelden im Pariser Halbweltmilieu der 20er Jahre die Wirkung von

Kokain am eigenen Leib erfahren: »Als er das weiße Pulver durch die Nase einsog, hatte er die Empfindung einer aromatischen Erfrischung, als verflüchtigten sich ihm in der Kehle ätherische Öle aus Thymian und Zitrone. Einige winzige Teilchen, die durch die Nase ihm hinten in den Mund kamen, verursachten ein leichtes Brennen im Hals und einen bitteren Geschmack auf der Zunge [...]. Ah, da kam es: ein Kältegefühl an der Nase, eine Lähmung inmitten des Gesichts; die Nase war völlig unempfindlich, sie existierte nicht mehr.« Unter dem Einfluss von Kokain erlebt der Romanheld allerlei sexuelle Eskapaden und Orgien, bis er sich am Ende selbst das Leben nimmt. Das Buch wurde mehrfach verboten, was seine Popularität ungeheuer steigerte, und bis heute ist die Kennzeichnung »Skandal-Roman« geläufig. Rainer Werner Fassbinder plante, das Buch zu verfilmen und Frank Castorf nahm es 2004 als Vorlage für seine Inszenierung von »Kokain« auf der Berliner Volksbühne.

Bis heute bleibt das Thema »Kokain« ein wiederkehrendes literarisches Sujet. Eine Anthologie mit Anspruch auf Vollständigkeit kann hier nicht geboten werden, aber einige bemerkenswerte Beispiele sind: »Annerl – Roman des Kokains« von Max Brod (1936), »Roman mit Kokain« des russischen Schriftstellers Mark Lasrewitsch Levi, der 1936 in Paris unter dem Pseudonym »M. Agejew« veröffentlicht wurde, »Was ich davon halte« von Eckart Nickel (2000) sowie zwei Bücher von Konstantin Wecker: »Und die Seele nach außen kehren – Ketzerbriefe eines Süchtigen« (1983) und »Uferlos« (2009).

In den 1990er Jahren schrieb der amerikanische Novellist und Essayist William S. Burroughs in seinem (zunächst verbotenen) Kult-Roman »Naked Lunch«: »A brain loaded with cocaine is a crazy pinball machine, whose blue and red lamps flash on and off in an electric orgasm« (Burroughs 1951).

In Joachim Lottmanns satirischer Romangroteske: »Endlich Kokain« greift die Hauptfigur zu einer radikalen Methode gegen ihre enorme Fettleibigkeit. Als der frühpensionierte Journalist erfährt, dass er nur noch wenige Jahre zu leben habe, setzt er sich

selbst auf eine »Kokain-Diät«. Und mit jedem Pfund, das er verliert, verändert sich sein Charakter...

In Bettina Gundermanns Debutroman »lines« (2001) dreht sich alles um eine weiße Linie. Es geht »um die relativ kurzen Lebenslinien der Konsumenten, erzählt aus der Perspektive eines bekockten Mannes, der sich als Zauberer mit spitzem Hut vorstellt« (Verna 2001). In Ich-Form schnüffelt sich der Erzähler entlang einer weißen Linie und erzählt dabei »von Süchtigen, die Kinder kriegen und sterben, von den Kindern der Süchtigen, die im Nonnenheim landen oder im Müllcontainer und zunächst überleben, von Selbstmörderinnen, die ebenfalls zunächst überleben, aber nur halb.« (Verna 2001a).

Im Jahr 2013 erschien in Mailand der Tatsachenroman »Zero Zero Zero« von Roberto Saviano. Das Buch – halb literarisch, halb journalistisch – gelangte bereits kurz nach seinem Erscheinen auf den ersten Platz der Bestsellerliste. In einer Mischung aus Recherche und Fiktion beschreibt der Autor darin »die Welt als einen Körper, dem ständig Kokain zugeführt werden muss«. Die Kokainmafia sei, so Savianos kühne These, das profitabelste multinationale »Unternehmen« der Erde, das u. a. die internationale Finanzkrise 2008 nutze, um seine Milliardengewinne in den legalen Geldkreislauf zurückzuführen. Eine damals drohende weltweite Bankenkatastrophe sei so verhindert worden. »Der Text liest sich wie ein Bühnenmonolog, eine Performance, in die der Leser mit der Anrede ›du‹ immer einbezogen wird, als sei er Teil eines Kunstwerks [...]. Und ein kleines Kapitel ist sogar in Verse gesetzt«. (Klüver 2013).

Einige Künstler bezahlten ihre Kokainabhängigkeit mit dem vorzeitigen Tod, so z. B. der Filmmacher Rainer Werner Fassbinder (1982), der Schauspieler River Phoenix (1993), der Sänger Falco (1998), der Musiker Ike Turner (2008), die Schauspielerin Maria Kwiatkowsky (2011), die Sängerin Whitney Houston (2012) und der Schauspieler Robin Williams (2014).